Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств г.Зеленодольска Республики Татарстан»

|  |  |
| --- | --- |
|   | УтверждаюДиректор МБОУ ДОД «ДШИ г.Зеленодольска РТ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю.Поверенов  (подпись) |

**Образовательная программа**

Начального общего эстетического обучения

**программа**

**по учебному предмету**

**ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

Зеленодольск 2012г

**I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в
образовательном процессе*

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» занимает важное место в комплексе предметов программ Начального общего эстетического обучения художественного отделения ДШИ. Он является составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

 «Декоративно-прикладное искусство» создаёт условия для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

*Срок реализации учебного предмета*

Программа рассчитана на1 год обучения.

*Форма проведения учебных занятий*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы — от 10 до 15 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий в неделю.

**Цели:**

*Цели и задачи учебного предмета*

 выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте;
формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области «Декоративно-прикладное искусство»;

формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

*обучающие:*

научить основам художественной грамоты;

сформировать стойкий интерес *к* художественной деятельности;
овладеть различными техниками «Декоративно-прикладного искусства» и основами художественного мастерства;

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах

 «Декоративно-прикладного искусства»;

научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

*воспитательно-развивающие:*

пробудить интерес *к* изобразительному и «Декоративно-прикладному искусству» раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

формировать творческое отношение *к* художественной деятельности;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщить *к* народным традициям; воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг *к* другу, сотворчество.

*Методы обучения*

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в

учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти *к* преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.

2. Освоение приемов работы в материале.

3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом *к* библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а

также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной
мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

**II.** **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

* Работа с бумагой.
* Игрушка в различных техниках.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного искусства

**Примерные требования.**

**Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.
Аппликация с элементами коллажа**

**1.1.Тема: Натюрморт.** Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа,бумага, фурнитура.

**1.2.Тема: Мир, в котором я живу.** На бумагу, согласно задумке наклеить
вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка,
нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как
органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо
соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер
рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилевого
единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.
**1.3.Тема: Открытка.** Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о
симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм.
Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом
послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в
работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки,
бусины).

**1.4.Тема: Зима в городе.** Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в
технике коллажа с использованием различных материалов и способов их
обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении
скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение

 объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона,

дырокола и др.

**1.5. Тема: Способы создания фактуру на бумаге.** Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной.

Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в

других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага,
акварель, пищевая пленка.

**1.6. Тема: Монотипия или мраморирование.** Познакомиться со способами
получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование — оттиск с поверхности
воды, монотипия — с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

**1.7. Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар».**Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал,

цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18
частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

**1.8. Тема: Елка объемная.** Система работы с бумагой построена по принципу от простого *к* сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

**1.9. Тема: Бумажная бижутерия.** Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в снизке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

**Раздел 2: Игрушка в различных техниках**

**и материалах.**

**4.1.Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».** Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол-закруток. Традиционная кукла — это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке.

**4.2. Тема: Кукла «Мартиничка».** Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов.

Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2.Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

З.Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно — творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования.

7. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

8. Навыки заполнения объемной формы узором.

9. Навыки ритмического заполнения поверхности.

10. Умение анализировать и оценивать результаты собственной

творческой деятельности.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся по окончании учебных четвертей. На просмотрах учащимся выставляется оценка за четверть. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

*2. Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул *к* творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**"5" (отлично)-** ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

**"4" (хорошо)-** ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

**"3" (удовлетворительно)-** ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных

этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей школьного возраста.

**Применяются следующие средства дифференциации:**

а) разработка заданий различной трудности и объема;
б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении

учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при

объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:** тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией,дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

*Список методической литературы*

Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010

Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная

кукла своими руками. Белый город, 2010

Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность,

Северный паломник, — 2008

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. — Арт-Родник, 2007
Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005

Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.:

«Изобразительное искусство»,1984

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-

пресс, 2006

***Список учебной литературы***

Дорожил Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам

народного искусства. — М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. — М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. — М.: Белый город, 2010

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина.

М.: АСТ, 1998

***Средства обучения***

На уроках прикладного творчества используется большое количество
разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель

мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

**• натуральные наглядные пособия -** образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

**• образец —** это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и

операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение

детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

**• устное описание внешнего вида предмета и его конструкции-**способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

**• электронные образовательные ресурсы —** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**• аудиовизуальные -** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

**• материальные -** для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.