Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств г.Зеленодольска Республики Татарстан»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждаю  Директор МБОУ ДОД «ДШИ г.Зеленодольска РТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю.Поверенов |

**Дополнительная образовательная программа**

**Изобразительное искусство**

**предмет  
ПЛЕНЭР**

Зеленодольск 2014

**Структура программы учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 1 | Пояснительная записка |  |
| 2 | Содержание учебного предмета |  |
| 3 | Требования к уровню подготовки обучающихся |  |
| 4 | Формы и методы контроля, система оценок |  |
| 5 | Методическое обеспечение учебного процесса |  |
| 6 | Список рекомендуемой литературы |  |

**1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом требований к дополнительным общеобразовательным программам «Изобразительное искусство».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программ «Изобразительное искусство» с нормативными сроками обучения 4 года учебный предмет «Пленэр» осваивается 3 года .

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  аттестации, учебной нагрузки | Классы  Всего  часов | | | | | |
| 1 | | 2 | | 3 | | |
| Полугодия | | | | | |  | |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |  |
| Практические занятия | 28 | | 28 | | 28 | | |
| (количество часов в год) |  | |  | |  | | |
| Самостоятельная работа |  |  |  |  |  |  | |
| (домашнее задание) — в часах |  | 21 |  | 21 |  | 21 | |
| Промежуточная аттестация |  | **Т.п.** |  | **Т.п.** |  | **Т.п.** | |
|  |  |  |  |  |  |  | |
| Максимальная учебная | 49 | | 49 | | 49 | | |
| нагрузка |  | |  | |  | | |

Т.п. — творческий просмотр

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды, уроки можно проводить в помещении где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

***Цели учебного предмета:***

* художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
* воспитание любви и бережного отношения *к* родной природе;
* подготовка одаренных детей *к* поступлению в образовательные

учреждения.

***Задачи учебного предмета:***

* приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
* развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
* приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и
* архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
* формирование умений находить необходимый выразительный метод
* (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы «Изобразительное искусство» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**2. Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла. Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина — на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

**Учебно-тематический план**

***Первый год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа  (домашнее задание) | Практические занятия |
| Знакомство с предметом «Пленэр» | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы) | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейная перспектива ограниченного пространства | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Световоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

***Второй год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа  (домашнее задание) | Практические занятия |
| Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейная перспектива глубокого пространства | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Световоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

***Третий год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа  (домашнее задание) | Практические занятия |
| Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейная перспектива глубокого пространства | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Световоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

**Содержание тем. Годовые требования**

**Первый год обучения**

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа

(розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез

(на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.**Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие   
наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

**Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).** Передача

тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

**Тема 5. Натюрморт на пленэре.** Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с

акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.** Знакомство с   
визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере   
городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности   
визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с   
порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

**Тема** 7. **Световоздушная перспектива.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных   
планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.   
Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.   
Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего

двора.

Материал. Карандаш, акварель.

**Второй год обучения**

**Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.** Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход *к* рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной   
библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к   
земле. Зарисовки цветов и растений.** Развитие пленэрного цветоощущения,   
передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление   
возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.   
Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие   
отношения неба к земле приемом а 1а prima при разном освещении. Зарисовки   
разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление характерных цветовых и   
тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением.   
Совершенствование навыков работы в технике а 1а prima, дальнейшее   
обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора.

Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Определение правильных тонально-цветовых отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 5.** **Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.**Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-  
тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах   
характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.   
Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из   
журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелиевая ручка, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства** Практическое   
знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная   
передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок   
дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или   
крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 7.** **Световоздушная перспектива.** Объемно-пространственное   
восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и   
линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев   
на фоне дальнего пейзажа (два этюда — со светлыми и с темными стволами).   
Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное   
время суток

Материал. Карандаш, акварель.

**Третий год обучения**

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.**Интересное композиционное решение. Использование различных приемов   
работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья,   
кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из   
методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема** 2. **Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.** Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения.

Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с   
разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Передача пропорций архитектурных   
частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных   
тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма

(колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)   
Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных

сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелиевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Совершенствование навыков работы с   
акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов.   
Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и

этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.**Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и   
диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Дальнейшее   
изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы

различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах.   
Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта   
Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Передача плановости в пейзаже.   
Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и   
зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по   
памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение

обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание о закономерностях построения художественной формы и
* особенностей ее восприятия и воплощения;
* знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся
* натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
* умение передавать настроение, состояние в колористическом
* решении пейзажа;
* умение применять сформированные навыки по учебным предметам:

рисунок, живопись, композиция;

* умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над
* композиционными эскизами;
* навыки восприятия натуры в естественной природной среде; навыки передачи световоздушной перспективы;
* навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

*Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры

проводятся за счет аудиторного времени.

***Критерии оценок***

**Оценка 5 *(«отлично»)* предполагает:**   
грамотную компоновку в листе;

точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);

соблюдение правильной последовательности ведения работы;   
свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;   
свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом

световоздушной среды;

грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;

грамотное использование выразительных особенностей применяемых   
материалов и техник;

цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;   
самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка 4 *(«хорошо»)* предполагает:**

небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;   
неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно   
исправлять ошибки при указании на них;

незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;   
недостаточная моделировка объемной формы;

незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка *3 («удовлетворительно»)* предполагает:**существенные ошибки, допущенные при компоновке;

грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;   
грубые ошибки в тональных отношениях;

серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до   
завершенности;

неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным оментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях

художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).

2. Выбор точки зрения.

3. Выбор формата изображения.

4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

5. Проработка деталей композиционного центра.

6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.

7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций

светотени с учетом воздушной перспективы.

8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

**Средства обучения**

**материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

**наглядно — плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

**демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы,

аудио-записи.

**6. Список рекомендуемой литературы***Методическая литература*   
1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись.

Композиция. — М., 1981

2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. — М.: Искусство, 1985   
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.— М.,1981

4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в

общеобразовательной школе. — М. Просвещение, 1992

5. Маслов Н.Я. Пленэр. — М.: Просвещение, 1984   
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. — М: Просвещение, 1973   
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по

изобразительному искусству. — М., 1981

8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. — М.:

Академический Проект, 2012

9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. — М.: Искусство, 1978.

10. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981   
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. — М.: Высшая школа, 1992   
12. Шорохов Е.В. Композиция. — М.: Просвещение, 1986

*Учебная литература*

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. — М.: Гуманит. изд. центр

ВЛАДОС, 2008

2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. — М.: Просвещение, 2000   
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. — Обнинск: Титул, — 1996   
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. — Обнинск: Титул, — 1998   
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы

живописи. — Обнинск: Титул, — 1996