|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено Педагогическим советом** **МБОУДОД «Пестречинская ДШИ»****Протокол № 1 от «03» сентября 2014г****.** | **УТВЕРЖДАЮ:****Директор МБОУДОД «Пестречинская ДШИ»** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.И.Моисеева**  **Приказ №49 от 03.09.14г от** |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**в области хореографического искусства**

**Классический танец**

**(срок обучения 5 (6) и 7 (8) лет)**

С Пестрецы

2014г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Дисциплина «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин, базируется на освоении программы по предмету «Ритмика и танец» для подготовительных классов, в которую введено изучение первоначальных элементов классического танца.

Данная дисциплина «Классический танец», включена в программу «Хореографическое искусство» со сроком обучения - 7лет.

 Срок обучения по данной дисциплине – 5 лет. Обучение начинается с III класса ДШИ.

Недельная нагрузка составляет – 4,5 академический час в неделю по 45 минут, на протяжении 1го года обучения и 3 академических часа в неделю в последующих.

***Цели:***

* развитие личности учащегося;
* социальная адаптация;
* формирование духовно-нравственных ценностей;
* расширение кругозора;
* укрепление здоровья;
* подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
* воспитание трудолюбия;
* воспитание исполнительской культуры.

***Задачи:***

* формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
* активизация мышления, развитие творческого начала;
* активизация интереса к классическому танцу;
* овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
* совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
* развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
* воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
* формирование навыков коллективного общения;
* раскрытие индивидуальности.

Программа «Классический танец» состоит из 3-х разделов:

* 1. Искусство классического танца.
	2. Дисциплина – классический танец.
	3. Практические занятия.

 **Первый раздел** – теоретический, даёт общее представление о классическом танце, как искусстве, его истоках, о русской школе классического танца, о Пермском хореографическом училище. Желательно осваивать этот материал в форме бесед, видеопросмотров, подготовки сообщений учащимися и т.д.

 **Второй раздел** – также теоретический, знакомит с общими понятиями учебной дисциплины «Классический танец», терминологией и спецификой музыкального оформления занятий.

 Количество часов, предусмотренное на темы 2-го раздела, предполагается использовать в рамках практических занятий для более детального освоения материала.

 **Третий раздел** – практический, содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определённой последовательности. Он включает *экзерсис у станка, экзерсис на* *середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.*

 Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерного комплекса упражнений с указанием метроритмических раскладок исполнения для каждого года обучения. В зависимости от подготовленности группы преподаватель может перенести изучение какого-либо элемента в тот или иной класс, не нарушая при этом общей последовательности освоения упражнений.

 Особое внимание следует уделять движениям, предназначенным для факультативного прохождения. Их изучение рекомендуется в том случае, если возможности класса позволяют усвоить их качественно.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

* *постепенность* развития профессиональных данных у учащихся;
* постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
* строгая *последовательность* в овладении материала;
* *систематичность и регулярность* занятий;
* *целенаправленность* учебного процесса и др.

 По окончании курса обучения проводится экзамен.

**Методические рекомендации**

 Урок классического танца рекомендуется проводить 2 раза в неделю по 1,5 академических часа в младших, средних и старших классах, т. к. программа освоения дисциплины рассчитана на 6 лет обучения.

 Занятие, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (*экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, adagio, allegro, экзерсис на пальцах).*

 *Экзерсис у станка* исполняется в начале урока и одной из основных его задач является ***разогрев мышц, суставов, связок.*** Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала - в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем - с ускорением темпа.

 Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения исполняются поочерёдно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счёт ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации движений.

Одной из основных задач *экзерсиса на середине зала* является ***овладение устойчивостью,*** для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на 2-х или на 1-ой ноге.

На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объёме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

По мере освоения новых элементов у станка, увеличивается объём материала на середине зала. Вводится epaulement и часть движений исполняется в различных положениях epaulement.

 На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счёт соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока классического танца – *allegro*. Его главная задача – ***овладение техникой прыжка без дополнительных усилий.*** Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в *demi-plie*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

*Экзерсис на пальцах* следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног.

Упражнения начинают проучивать лицом к станку, впоследствии переносят их на середину зала. Главная задача – ***освоение постановки стопы*** на пальцах. В этой работе не следует спешить, т.к. в противном случае это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

Таким образом, полный урок постепенно развёртывается в своём объёме по мере освоения материала. В начале обучения учащиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала, соответственно программе. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся элементарные *adagio*, направленные на приобретение устойчивости. Постепенно все упражнения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и исполняются в *epaulement.*

 Новые упражнения в программе каждого года обучения сначала изучаются «в чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими упражнениями.

 Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна, главным образом, в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

 Значительную роль в художественном воспитании учащихся играет *этюдная работа*, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образцы развивают выразительность и танцевальность.

 При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

* постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
* чередовать упражнения быстрые и медленные;
* темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением.
* следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

 Главное внимание в младших классах (1–2 классы) следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба; овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени; развитию физических профессиональных данных учащихся.

 Все упражнения в 1 классе начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок.

 Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее вперёд и назад.

 Все упражнения исполняются поочерёдно с правой, затем с левой ноги.

 В 1 классе необходимо разъяснять учащимся понятия «опорной» и «работающей» ноги.

 В средних классах (3 – 4 классы) необходимо продолжать работу по развитию двигательных функций: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага и прыжка.

Основными задачами средних классов являются:

* развитие устойчивости и силы ног;
* развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах и пуантах;
* развитие координации движений;
* развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в *epaulement* (сначала на середине зала);
* развитие эластичности мышц и связок;
* развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.

 На этом этапе обучения учащиеся совершенствуют основные технические приёмы исполнения движений, опираясь на знания и умения, полученные в младших классах.

 В старших классах (5–6 классы) закрепляется освоение хореографической азбуки, фундамента, на котором развиваются движения классического танца. На этом этапе обучения главное внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости. В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы исполнения движений. Линия урока становится более непрерывной.

 Основные методы работы педагога-хореографа на уроке – показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах *показу и объяснению* отводится различная роль. Изменяются функции *показа и объяснения* на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (1–2 классы) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

 Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

 На следующем этапе обучения (3–4 классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

 Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе *слово* несёт самую большую нагрузку.

 На конечном этапе обучения (5–6 классы) показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

 Таким образом, два важнейших метода - *показ и объяснение -* связаны с одним из центральных моментов обучения: *активизацией* *мышления и развитием творческого начала* в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

**Требования к проведению урока**

 Урок классического танца проводится в форме группового занятия (в среднем по 10 человек). Состав группы может быть смешанным (девочки и мальчики) или раздельным (состав учебных групп мальчиков допускается до 4-х человек).

 При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как

* объём материала;
* степень его сложности;
* особенности класса, как исполнительского коллектива.

 При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

* определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
* наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
* определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

 При проведении урока целесообразно выдерживать *структуру* *занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять* *динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую* *атмосферу.*

 На практических занятиях очень важно:

* переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
* объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
* обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
* равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
* чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
* соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
* воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

**Музыкальное оформление урока классического танца**

 Танец органически связан с музыкой. Без музыки немыслимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

 В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия.

 Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

 Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

 Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

 На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

 При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений желательно использовать музыкальную импровизацию, т.к. грамотная, разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы.

 В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование****разделов и тем** | **Количество часов** |
| Всего | 3класс | 4класс | 5класс | 6класс | 7класс | 8класс |
|  | **Введение** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Раздел 1.** **Искусство классического танца** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1 | Истоки классического танца | 3 | 3 |  |  |  |  |  |
| 1.2 | Русская школа классического танца | 6 |  |  | 3 | 3 |  |  |
| 1.3 | Классический танец – основа балетного спектакля | 6 |  |  |  |  | 3 | 3 |
| 1.4 | Пермское хореографическое училище, его традиции | 3 |  | 3 |  |  |  |  |
|  | **Итого по разделу:** | **18** | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
|  | **Раздел 2.** **Дисциплина – классический танец** |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Терминология классического танца | 8 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2.2 | Основные требования классического танца | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 2.3 | Музыкальное сопровождение занятий классического танца | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  | **Итого по разделу:** | **16** | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
|  | **Раздел 3.****Практические****занятия** |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1 | Экзерсис у станка | 179 | 48 | 42 | 33 | 24 | 18 | 14 |
| 3.2 | Экзерсис на середине зала | 147 | 20 | 24 | 23 | 24 | 26 | 30 |
| 3.3 | Allegro | 128 | 20 | 24 | 20 | 20 | 22 | 22 |
| 3.4 | Экзерсис на пальцах | 88 |  |  | 15 | 23 | 25 | 25 |
|  | **Итого по разделу:** | **542** | 88 | 90 | 91 | 91 | 91 | 91 |
|  | **Всего:** | **576** | 96 | 96 | 96 | 96 | 96 | 96 |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

***Введение***

 Дисциплина «Классический танец» - основа обучения хореографии, фундамент для освоения любых танцевальных направлений. Целесообразность и жизнеспособность воспитания на основе классического танца на примерах ведущих профессиональных хореографических коллективах: ансамбль «Берёзка» (художественный руководитель М.Кольцова), ансамбль танцев народов мира под управлением И.Моисеева, театр современного танца «Тодес» (художественный руководитель А.Духова) и др.

***Раздел 1. Искусство классического танца***

**Тема 1.1. Истоки классического танца.**

 Народная хореография – первооснова создания классического танца. Профессиональный танец до балета. Древняя Греция – мимы. Россия – скоморохи.

 16 век. Италия, систематизация элементов классического танца. Балет. Классический танец во Франции. Академия танца. Создание терминологии. Завершение формирования системы классического танца.

**Тема 1.2. Русская школа классического танца.**

 Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра 1-го. Ж.Б. Ланде – основатель первой русской балетной школы.

 Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актёрская индивидуальность).

 Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.

**Тема 1.3. Классический танец – основа балетного спектакля.**

 Балетный театр. Воплощение разнообразных тем и сюжетов. Создание специфических выразительных средств.

Спектр возможностей классического танца. Условность и универсальность классического «языка» в создании всевозможных образов хореографических произведений на примерах различных балетов.

**Тема 1.4. Пермское хореографическое училище, его традиции.**

Создание балетной школы на Пермской земле (1944 г.). Е.Н.Гейденрейх – основательница хореографической студии в годы Великой Отечественной войны в г. Молотов. 1945 год – реорганизация студии в хореографическое училище. Первые выпускники. Всесоюзное признание. Победы на международных конкурсах. Профессионализм педагогического состава. Новые имена, прославляющие Пермское хореографическое училище.

***Раздел 2. Дисциплина – классический танец***

**Тема 2.1. Терминология классического танца.**

 Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661г) – первое учебное заведение данной системы обучения.

 Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

**Тема 2.2. Основные требования классического танца.**

 Основные требованияклассического танца: анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.

 *Выворотность*, её эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, её развитие.

 *Осанка*, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

 *Прыжок* как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в женском и мужском танце.

 *Танцевальный шаг*, его значение и способы развития на уроке классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце.

 *Гибкость*, её эстетические функции, развитие пластики тела.

 *Музыкальность* исполнения движений, развития чувства ритма.

**Тема 2.3. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.**

 Понятия: ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения.

 Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца, как средство воспитания исполнителей. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на её основе.

 Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

***Раздел 3. Практические занятия***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, упражнений** | **Методические раскладки упражнений** |
| 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
|  ***Экзерсис у станка*** |
| 1 | **Позиции ног.** |  1, 2 |  5 |  4 |  |  |  |
| 2 | ***Постановка корпуса*** в 1,2 позициях. | 4т 4/4 |  |  |  |  |  |
| 3 | **Позиции рук** (вначале изучаются на середине зала). | подгот полож. 1, 3, 2. |  |  |  |  |  |
| 4 | **Battement tendu** (все направления)- с 1 позиции- с 5 позиции- в позах croisee et effaceе  |  4т 4/42т 4/4-2полуг  | 2т 4/44т 4/42т 4/4 -2полуг | 1т 4/4 | 1т 4/41т 2/41т 4/41т 2/4 | 1т 2/41т 2/4 |  1т 2/4 1т 2/4 |
| 5 | **Demi-plie**- в 1, 2 позициях- в 5 позиции- в 4 позиции | 2т 4/4 | 2т 4/42т 4/4 | 4т 3/44т 3/44т 3/4 | 1т 4/41т 4/41т 4/4 | 1т 4/41т 4/41т 4/4 | 2т 3/4 2т 3/4 2т 3/4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | **Battement tendu с** demi-plie(все направл.)- в 1 позиции- в 5 позиции- во 2 позиции \* без перехода \* с переходом- в 4 позиции \* без перехода \* с переходом | 4т 4/4 - каждое движе-ние  | 2т 4/42т 4/4 - 2полуг2т 4/4 | 2т 4/42т 4/42т 4/4 - 2полуг | 1т 4/41т 4/41т 4/4 | 2т 2/42т 2/42т 2/4 | 1т 2/41т 2/41т 2/4 |
| 7  | **Passe par terre**  | 2т 4/4  | 1т 4/4  | 1т 4/4  | 1т 2/4  | 1т 2/4  |  1/4 |
| 8 | **Demi-rond de jambe**  **par terre** en dehors et en dedans | 4т 4/4 2т 4/4 |  |  |  |  |  |
| 9 | **Rond de jambe par**   **terre** en dehors et en dedans |  | 8т 3/4 | 2т 4/4 | 4т 3/4 1т 4/4 | 2т 3/4 | 2/4 1/4 факульт. |
| 10 | **Rond de jambe par** **terre на demi-plie**еn dehors et en dedans  |  |  | 2т 4/4 | 4т 3/4 1т 4/4 | 1т 4/4 | 2т 3/41т 3/4 1/4 |
| 11 | Temps releve parterre (prep. для rond de jambe par terre) |  |  | 2т 4/4 | 2т 4/4 | 1т 4/4 4т 3/4 | 2т 3/42/4факульт. |
| 12 | **Battement tendu jete** (все направления)- с 1 позиции- с 5 позиции- в позах croisee et effacee | 2т 4/4- 2полуг | 2т 4/42т 4/4 - 2полуг | 2т 4/4 | 1т 4/4 1т 4/4 | 1т 2/41т 2/4 |  1/4  1/4 |
| 13 | **Battement tendu jete** **с demi-plie**(все направления)- в 1 позиции- в 5 позиции- во 2 позиции \* без перехода \* с переходом- в 4 позиции \* без перехода \* с переходом | 4т 4/4 -каждое движе-ние. | 2т 4/42т 4/4 - 2полуг | 2т 4/42т 4/42т 4/4 -2полуг | 1т 4/41т 4/41т 4/4 | 2т 2/42т 2/42т 4/4 | 1т 2/41т 2/41т 2/4 |
| 14 |  **Battement tendu pour** **le pied**(в сторон.) |  | 4т 4/4 | 2т 4/4 | 1т 4/4 | 1т 2/4 |  1/4 |
| 15 | **Battement tendu jete**  **pique** (все направления) |  |  | 2т 2/4 | 1т 4/4 | 1т 2/4 |  1/4 |
| 16 | Положение ноги **sur le cou de pied**- учебное (обхватное)- условное  |  | 4т 4/4 | 4т 4/4 |  |  |  |
| 17 | **Battement frappe** - носком в пол- на 30\*- double- в позах croisee eteffacee (факультативно) |  | 2т 4/4 -2полуг | 2т 4/42т 4/4 | 2т 2/42т 2/42т 2/4 | 1т 2/41т 2/41т 2/4 |  1/4 1/4 1/4 |
| 18 | **Battement fondu**(все направления)- носком в пол- на 45\*- double- в позах croisee et effacee (факультативно)  |  |  | 2т 4/42т 4/4 | 4т 3/44т 3/4 | 1т 4/41т 4/4 | 2т 3/42т 3/42т 3/4 |
| 19 | **Petit battement** |  |  | 2т 2/4 | 1т 2/4 | 1т 2/4 |  1/4 |
| 20 | **Releve**  на полупальцы- в 1, 2 позициях- в 5 позиции- в 4 позиции | 2т 4/4 | 2т 4/42т 4/4 | 2т 4/42т 4/42т 4/4 | 1т 4/41т 4/41т 4/4 | 1т 2/41т 2/41т 2/4 |  1/4 1/4 1/4 |
| 21 | **Battement tendu soutenu** |  |  | 2т 4/4 | 2т 4/41т 4/4 | 1т 4/4 | 1т 2/4 |
| 22 | **Grand plie**- в 1, 2, 5 позициях- в 4 позиции |  | 2т 4/4 | 2т 4/42т 4/4 | 2т 4/42т 4/4 | 1т 4/41т 4/4 | 1т 4/41т 4/4 |
| 23 | **Battement releve lent** **(**все направления)- на 45\*- на 90\*- в позах croisee effaceе | 4т 4/4 | 4т 4/44т 4/4 -2полуг | 2т 4/44т 4/4 | 2т 4/4 | 2т 4/42т 4/4 | 2т 4/42т 4/4 |
| 24 | **Retire** |  |  | 2т 4/4 |  |  |  |
| 25 | **Battement developpe**(все направления) |  |  |  | 4т 4/4 | 2т 4/4 | 1т 4/4 |
| 26 | **Battement developpe passé** на 90\* |  |  |  |  | 2т 4/4 | 1т 4/4 |
| 27 | **Grand battement jete**(все направления)- с 1, 5 позиций- pointe- в позах croisee effacee- с passé par terre |  |  | 1т 4/4 | 1т 4/41т 4/4 | 1т 2/41т 2/41т 2/4 | 1/4 1/4 1/4 1/4 |
| 28 | Подгот. упражн. для **rond de jambe en l air** |  |  | 2т 4/4 | 1т 4/4 |  |  |
| 29 | **Rond de jambe en****l air** en dehors en dedans |  |  |  |  | 1т 4/41т 2/4 | 1/4 |
| 30 | **Temps releve на 45\*** en dehors et en dedans |  |  |  |  | 1т 4/4 | 1т 2/4 |
| 31 | **Plie releve** с ногой, поднятой на 45\* (все направления) |  |  |  | 1т 4/4 | 1т 4/4 | 2т 3/42/4 фа культ. |
| 32 | **Demi-rond de jambe** на 45\* en dehors eten dedans |  |  |  | 1т 4/4 | 1т 4/42т 3/4 | 1т 3/4 1/4 |
| 33 | **Rond de jambe** **на 45\*** en dehors et en dedans (факультат.) |  |  |  |  | 2т 4/41т 4/4 | 2т 3/4 2/4 |
| 34 | **Demi-rond de jambe на 90\*** en dehors eten dedans (факульт.)  |  |  |  |  | 1т 4/42т 3/4 |  2/4 |
| 35 | **Полуповороты** в 5 позиции с переменой ног на полупальцах en dehors et en dedans- с вытянутых ног- с demi-plie |  |  |  | 2т 4/4 | 1т 4/41т 4/4 | 1т 2/41т 2/4 |
| 36 | **Pas tombee** на месте |  |  | 1т 4/4 | 1т 4/4 | 1т 2/4 |  1/4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37 | **Pas coupe**- на целой стопе- на полупальцах  |  |  | 1т 4/4 | 1т 4/4 | 1т 2/4 |  1/4 1/4 |
| 38 | **Preparation к tour****с 5 позиции**en dehors, en dedans |  |  |  |  | 2т 4/4 | 1т 4/4 |
| 39 | **Pas de bourree simp.**- без перемены ног- с переменой ног |  |  | 1т 4/4 | 1т 4/41т 4/4 | 2т 2/42т 2/4 | 1т 2/41т 2/4 |
| 40 | **Перегибы корпуса** |  | 2т 4/4 | 2т 4/4 | 1т 4/4 | 1т 4/4 | 1т 4/4 |
| 41 | **3 port de bras,**как заключение к различным упражн. |  |  |  |  | 2т 4/4 | 2т 4/4 |
| 42 | **Tour с 5 позиции** en dehors et en dedans (факультативно)  |  |  |  |  | 2т 4/4 -2полуг | 2т 4/41т 4/4 |
| 43 | **Поза attitude** |  |  |  |  | 2т 4/4 | 2т 4/4 |
| ***Экзерсис на* *середине зала*** |
| 1 | **Позиции рук:**- подгот.положение- 1 позиция- 3 позиция- 2 позиция | 2т 4/4 |  |  |  |  |  |
| 2 | **Поклон** | 4т 4/4 | 2т 4/4 | 2т 4/4 | 2т 4/4 | 1т 4/4 | 1т 4/4 |
| 3 | **Основные положен.****корпуса** |  en  face  |  Epaul.croisee |  Epaul.еffaceе |  |  |  |
| 4 | **Позы** (носком в пол)- croisee- effacee- 1 arabesque- 2 arabesque- 3 arabesque- 4 arab.(факультат.) |  | 2т 4/4 | 2т 4/42т 4/4 | 2т 4/42т 4/4 | 2т 4/4 |  |
| 5 | **Port de bras:**- первое - второе - третье - четвёртое - пятое (факульт.) - шестое (факульт.) | 4т 4/4 | 4т 4/44т 4/4 | 2т 4/42т 4/44т 4/4 | 2т 4/44т 4/4 | 2т 4/44т 4/4 | 2т 4/42т 4/4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | **Demi-plie**- в 1, 2 позициях- в 5 позиции- в 4 позиции | 2т 4/4 | 2т 4/42т 4/4 | 2т 4/42т 4/42т 4/4 | 1т 4/41т 4/41т 4/4 | 1т 4/41т 4/41т 4/4 | 2т 3/42т 3/42т 3/4 |
| 7 | **Battement tendu**(все направления)- в 1 позиции en face- в 5 позиции en face- с demi-plie \* в 1, 5 позициях \* во 2 позиции \* в 4 позиции- с pour le pied- в позах croisee et еffaceе | 2т 4/4-2полуг | 2т 4/42т 4/4 -2 полуг2т 4/4 -2 полуг | 2т 2/42т 4/42т 4/42т 4/42т2/4-2полуг | 2т 2/42т 4/42т 4/42т 4/42т 4/42т 2/4 | 2т 2/42т 2/42т 2/42т 2/41т 2/4 | 1т 2/41т 2/41т 2/41т 2/4 1/4 |
| 8 | **Battement tendu jete** (все направления)- в1,5 позиций en face- с demi-plie \* в 1, 5 позициях \* во 2 позиции \* в 4 позиции- с pique- в позах croisee effacee |  |  | 2т 2/42т 4/4 | 2т 4/42т 4/42т 4/4 | 2т 2/42т 2/42т 2/41т 2/4 | 1т 2/41т 2/4 1/4 |
| 9 | **Rond de jambe par**  **terre**en dehors et en dedans |  |  | 2т 4/4 | 1т 4/4 | 2т 3/4 | 1т 3/4 1/4 |
| 10 | **Rond de jambe par terre** на demi-plieеn dehors et en dedans |  |  |  | 2т 4/4 | 1т 4/4 | 2т 3/41т 3/4  |
| 11 | **Temps releve par terre** (prep. для rond de jambepar terre) |  |  | 4т 4/4 | 2т 4/4 | 2т 4/44т 3/4 | 1т 4/42т 3/4 |
| 12 |  **Grand plie**- в 1, 5 позициях- в 4 позиции |  |  | 2т 4/4 | 2т 4/42т 4/4 | 2т 4/42т 4/4 | 1т 4/41т 4/4 |
| 13 | **Battement frappe**(все направления)- носк. в пол en face- на 30\* en face- double - в позах croisee et efface (факультативно) |  |  | 2т 4/4 | 2т 4/42т 4/4 | 1т 2/41т 2/41т 2/4 |  1/4 1/4 1/4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | **Battement fondu** (все направления)- носк. в пол en face- на 45\* en face- double - в позах croisee et effacee (факультативно) |  |  |  | 4т 3/4 | 1т 4/42т 4/41т 4/4 | 1т 4/41т 4/41т 4/42т 3/4 |
| 15 | **Battement releve lent**(все направления)- на 45\* en face- на 90\* en face- в позах croisee effacee- в позах 1,2,3, arabesq. |  | 4т 4/4 | 2т 4/4 | 4т 4/4 | 2т 4/42т 4/42т 4/4 | 1т 4/41т 4/41т 4/4 |
| 16 | **Grand battement jete**(все направления)- с 1,5 поз. en face- poite- в позах croisee effacee |  |  | 1т 4/4 | 1т 4/42т 4/4 | 1т 2/41т 4/41т 2/4 |  1/41т 2/4 1/4 |
| 17 | **Releve** на полупальц.в 1, 2, 5 позициях- с вытянутых ног- с demi-plie |  | 2т 4/4 | 2т 4/42т 4/4 | 1т 4/41т 4/4 | 2т 2/42т 2/4 | 1т 2/41т 2/4 |
| 18 | **Pas de bourree simpl**.с переменой ног en dehors et en dedans- en face- с окончанием в ма-  ленькие позы |  | 1т 4/4 | 1т 4/4 | 1т 2/4 | 1т 2/4 | 1т 2/4 |
| 19 | **Temps lie**- par terre \* вперёд \* назад- c port de bras  |  |  | 4т 4/4 | 4т 4/44т 4/4 | 4т 4/4 | 2т 4/42т 4/44т 4/4 |
| 20 | **Preparation к tour****с 5 позиции**en dehors et en dedans |  |  |  |  | 2т 4/4 | 2т 4/41т 4/4 факул. |
| 21 | **Battement developpe**(все направления)- en face- в позах croisee et еffaceе |  |  |  | 2т 4/4 | 2т 4/4 | 1т 4/41т 4/4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | **Полуповороты**  **в 5** позиции с переменой ног на полупальцах- en dehors- en dedans |  |  |  | 2т 2/4 | 2т 2/42т 2/4 | 1т 2/41т 2/4 |
| 23 | **Tour** c 5 позицииen dehors et en dedans(факультативно) |  |  |  |  | 2т 4/4 | 1т 4/4 |
| 24 | **Demi-rond de jambe** **на 45\***en dehors et en dedans |  |  |  | 1т 4/4 | 1т 4/42т 3/4 | 1т 3/4 1/4 |
| 25 | **Plie releve** с ногой, поднятой на 45\* |  |  |  |  | 1т 4/4 | 2т 3/4 2/4 |
| 26 |  **Attitudes** croisee et effacee  |  |  |  |  | 2т 4/4 | 2т 4/41т 4/4 |
| 27 | **Pas balance** |  |  | 1т 3/4 | 1т 3/4 | 1т 3/4 | 1т 3/4 |
| 28 | **Pas de basque**(сценическая форма) |  |  | 1т 3/4 | 1т 3/4 | 1т 3/4 | 1т 3/4 |
| 29 | **Pas couru** |  |  |  | 1т 3/4 | 1т 3/4 | 1т 3/4 |
| **Аllegro** |
| 1 | **Temps leve sauté**- в 1, 2 позициях- в 5 позиции- в 4 позиции | 2т 4/4 | 2т 4/42т 4/4 | 1т 4/41т 4/41т 4/4 | 1т 2/41т 2/41т 2/4 |  1/4 1/4 1/4 |  1/4 1/4 1/4 |
| 2 | **Трамплин. прыжки** |  1/4 |  1/4 |  1/4 |  |  |  |
| 3 | **Pas echappe**- во 2 позицию- в 4 позицию- на одну ногу |  | 2т 4/4 | 2т 4/42т 4/4 | 1т 4/41т 4/41т 4/4 | 2т 2/42т 2/42т 2/4 | 1т 2/41т 2/41т 2/4 |
| 4 | **Pas assemble**- с открыванием ноги в сторону- с открыванием ноги  вперёд- с открыванием ноги назад- double |  | 2т 4/4 | 2т 4/42т 4/4 | 2т 2/42т 2/42т 2/4 |  1/4 1/4 1/41т 2/4 |  1/4 1/4 1/41т 2/4 |
| 5 | **Sissonne simple**- c battement tendu- c pas assemble- c pas de bourreе |  | 2т 4/4 | 2т 4/4 | 2т 4/42т 4/4 | 2т 2/42т 2/4 | 1т 2/41т 2/4 |
| 6 | **Pas jete**- en face- с окончанием в ма- ленькие позы- с продвижением (факультативно) |  |  | 2т 4/4 | 2т 2/4 | 2т 2/42т2/4-2полуг |  1/4 1/4 |
| 7 | **Pas glissade** (c прод-вижением в сторону) |  |  | 2т 4/4 | 2т 2/4 |  1/4 |  1/4 |
| 8 | **Сhangement de pied**- en face- en tournant(1/4повор.) |  | 2т 4/4 | 2т 4/4 | 2т 2/42т 2/4 |  1/4 1/4 |  1/4 1/4 |
| 9 | **Petit pas de chat** |  |  |  | 2т 2/4 | 2т 2/4 |  1/4 |
| 10 | **Сценическ. sissonne** |  |  |  | 1т 3/4 | 1т 3/4 |  1/4 |
| 11 | **Pas chasse** |  |  |  |  | 2т 2/4 |  1/4 |
| 12 | **Sissonne fermee**(все направления) |  |  | 2т2/4-в стор. | 2т2/4-вперёд | 2т2/4-назад |  1/4 |
| 13 | **Sissonne tombee**(факультативно) |  |  |  |  | 2т 2/4 | 1т 2/4 |
| 14 | **Sissonne ouvert**- en face- в маленьких позах (факультативно)  |  |  |  | 2т 4/4 | 2т 2/42т 2/4 |  1/4 |
| ***Экзерсис на пальцах*** |
| 1 | **Постановка стопы** |  |  |  |  |  |  |
| 2 | **Releve в** 1, 2, 5 поз.  |  |  | 1т 4/4 | 1т 4/4 | 1т 2/4 |  1/4 |
| 3 | **Pas echappe**- во 2 позицию- в 4 позицию- с releve во 2 поз.- в позах croisee effacee (факультативно) |  |  | 1т 4/4 | 1т 4/41т 4/42т 4/4 | 1т 2/41т 2/41т 2/4 |  1/4 1/4 1/4 1/4 |
| 4 | **Pas de bourree simpl.**с переменой ногen dehors et en dedans- en face- с окончанием в ма- ленькие позы |  |  | 1т 4/4 | 1т 2/4 | 1т 2/4 | 1т 2/4 |
| 5 | **Pas suivi**- на месте- с продвижением |  |  | 1т 2/4 | 1/4 |  1/4 1/4 |  1/8 1/8 |
| 6 | **Pas assemble soutenu** |  |  |  | 1т 4/4 | 1т 2/4 |  1/4 |
| 7 | **Pas coupe** |  |  |  |  | 1т 2/4 |  1/4 |
| 8 | **Полуповороты** в 5 позиции |  |  |  |  | 1т 2/4 | 1т 2/4 |
| 9 | **Pas sus-sous**- en face- в маленьких позах |  |  | 1т 4/4 | 1т 4/4 | 1т 2/4 |  1/4 |
| 10 | **Sissonne simple** |  |  |  |  | 1т 2/4 |  1/4 |
| 11 | **Pas glissade** |  |  |  | 1т 4/4 | 1т 4/4 | 1т 2/4 |
| 12 | **Pas couru** - вперёд- назад |  |  | 1/8  | 1/8  | 1/161/16 | 1/161/16 |
| 13 | **Па польки** |  |  |  |  | 1т 2/4 | 1т 2/4 |
| 14 | **Petit pas jete**- на месте- с продвижением  в сторону, вперёд- с продвижением  назад |  |  |  | 1т 2/41т 2/42полуг | 1т 2/41т 2/4 | 1/41/4 |

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**3 класс**

Учащиеся должны иметь представление:

 - о классическом танце, его истоках;

знать: - основные требования классического танца;

 - названия движений (французская терминология), их перевод и значение;

владеть: - постановкой корпуса, рук, ног, головы;

 - элементарной координацией движений.

**4 класс**

Учащиеся должны иметь представление:

 - о Пермском хореографическом училище как учебном заведении, готовя- щем кадры для балета;

знать: - подготовительное движение рук – *preparation;*

 - уровни подъёма ног;

 - понятие о вращательных движениях *en dehors et en dedans*;

 - понятие *epaulement;*

 - прыжки с двух ног на две;

владеть: - координацией движений рук, ног, головы;

уметь: - исполнить *preparation* и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

**5 класс**

Учащиеся должны иметь представление:

 - о русской школе классического танца;

знать: - правила исполнения основных движений классического танца;

 - понятия *epaulement croisee et effaceе;*

 - рисунок положений рук в основных позах *croisee et effaceе*

 - прыжки с двух ног на одну;

владеть: - навыками устойчивости в позах классического танца;

 - навыками закономерной координации движений рук и головы.

1. **класс**

Учащиеся должны иметь представление:

 - об особенностях русской школы классического танца;

знать: - типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;

 - уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;

 - ракурсы исполнения движений;

владеть: - устойчивостью в статике;

 - навыками точной координации движений;

 - профессиональным вниманием;

 - самоконтролем;

уметь: - исполнять движения грамотно и музыкально.

1. **класс**

Учащиеся должны знать:

 - типы координации движений: одновременные и разновременные;

 - движения – связки;

 - закономерности переходов рук из одного положения в другое;

 - элементы художественной окраски движений;

владеть: - ощущением позы, ракурса, пространства;

 - быстротой запоминания комбинаций;

 - развитой силой и выносливостью;

 - координацией движений в упражнениях на пальцах;

 - танцевальной манерой, пластикой классического танца.

**8 класс**

Учащиеся должны иметь представление:

 - о классическом танце как выразительной системе хореографии;

знать: - терминологию классического танца;

 - метроритмические раскладки исполнения движений;

владеть: - правильной балетной осанкой;

 - культурой движений рук и ног;

 - техникой прыжка;

 - устойчивостью в динамике;

 - развитыми природными данными;

 - навыками музыкально – пластического интонирования;

 - хореографической памятью;

уметь: - работать в ансамбле.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство,1983.

2. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.

3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973.

4. Блок А.Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.

5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство,1980.

6. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.

7. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство,1981.

8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство,1972.

9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.

10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.

11. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 1968.